KAREL ČAPEK - R. U. R. (ROSSUM'S UNIVERSAL ROBOTS)

**Námět:**

Nebezpečí zneužití vědy a techniky, nebezpečí pomíjení morálky, kritika společnosti, roboti nahrazují lidi, zánik lidstva

**Motiv:**

Výroba robotů, aby sloužili lidem, jsou neustále zdokonalováni, roboti chtějí ovládnout lidi, nakonec ovládnou celý svět, roboti se nemají jak rozmnožovat, snaha donutit Alquista, aby vytvořil nové roboty, ten nezná ale postup. Objeveny city u robotů.

**Téma:**

Vynález umělých bytostí (Robotů), které jsou obdařeny prakticky všemi lidskými dovednostmi. Postrádají však cit a neuznávají ani žádný systém morálních hodnot. Přestože se svým zevnějškem nápadně podobají lidem, uvnitř zůstávají obyčejnými stroji, neživým i když celkem bezchybně fungujícím složitým mechanismem, jehož původním posláním je sloužit lidem. Vlastním filozofickým jádrem dramatu je varovná kritika krátkozrace jednostranného vzývání technického pokroku, který podle Čapka nejenže nedokáže překlenout mravní rozpory ve společnosti, ale může naopak přispět k jejich tragickému, nezvratnému vyhrocení.

**Čas a prostor děje:**

Čas není uveden, prostor laboratoře na výrobu robotů.

**Děj:**

***Předehra***Do továrny R.U.R. přijede Helena Gloryová, seznamuje se s lidmi, kteří pracují v továrně. Seznámí se s centrálním ředitelem Dominem a jeho kolegy, dr. Gallem, dr. Hallemeierem, ing. Fabrym, konsulem Busmanem a stavitelem Alquistem, kteří se do Heleny zamilují. Když s Dominem zůstane o samotě, požádá ji o ruku a ona souhlasí.  
***I. dějství***  
O deset let později je Helena se svou chůvou Nanou a hovoří o robotech. Heleně je umělých lidí líto, ale chůva je nemá ráda. Domin přijde Helenu navštívit a předá jí dárky od kolegů. Sám jí věnuje dělovou loď Netimus kvůli probíhající revoltě robotů, o které ona však mnoho neví. Postupně za Helenou přichází Alquist a Gall a vysvětlují jí situaci včetně toho, že se přestávají rodit děti.  
Helena v trezoru najde spisy starého Rossuma, jenž s výrobou robotů začal, a spisy spálí.  
V dobré náladě přichází Domin a jeho kolegové, protože má dorazit loď a na ní lidé. Z lodi ale začnou vystupovat roboti, takže jsou poslední lidé na světě, obklíčení miliony roboty v jejich vlastní továrně.  
***II. dějství***Helena se přizná, že spálila všechny Rossumovy listiny, což byla jejich jediná šance na vykoupení. Fabry zapojí do železné brány elektřinu, čímž pár robotů zničí. Po chvíli Busman pod vlivem alkoholu z továrny vyjde s penězi a úmyslem lidi uvnitř vykoupit za peníze. Ale Fabry nestihne včas vypojit elektřinu, takže je zabit elektrickým proudem. Lidé se rozdělí po celé továrně, ale roboti všechny pobijí až na Alquista, jehož znají jako stavitele, a tudíž je schopen pracovat stejně jako roboti.  
***III. dějství***  
Alquist sedí ve své laboratoři a snaží se odhalit tajemství života, aby mohli roboti své druhy vyrábět. Roboti jej přemluví, aby jednoho z nich zkoumal, tak jej skutečně rozebere. Pak usne a probudí ho smích. Myslí si, že se vrátili lidé, ale pak vidí, že to jsou pouze roboti. Pozná, že i oni mají city a že život nezahyne.

**Charakteristika hrdinů:**

**Harry Domin** – ředitel R. U. R., zastánce myšlenky osvobodit člověka od práce.

**Helena Gloryová** – manželka Domina, laskavý přístup k robotům a lidem.

**Alquist** – Stavitel robotů, jediný z lidí, který přežil, je rozumný a lidský, stále manuálně pracuje. Jako jediného ho nechali roboti přežít, protože jako jediný zná tajemství výroby Robotů.

**Dr. Gall** – tajně rzvíjí inteligenci robotů.

**Primus**: zástupce z řad robotů, mezi ním a Helenou se vytvoří pouto lásky.

**Zpracování a uspořádání díla(kompozice):**

Dílo je rozděleno na předehru a tři dějství. Kompozice textu je chronologická. Scénické poznámky.

**Literární druh a žánr:**

Epika- drama(promluvy a jednání postav, scénář, určeno k hraní v divadle), tragédie=hra s vážným obsahem, hrdina se ocitá v dramatickém konfliktu, často umírá.

**Jazykové zpracování:**

Všechny postavy mluví spisovně, jen chůva Nána mluví nespisovně. Psáno spíše v kratších celcích. Rychlejší dialogy a občas odborné pojmy.

**Začlenění do kontextu autorova díla:**

Dílo je vydáno v roce 1920.

**Začlenění do kontextu doby:**

Česká literatura 1.poloviny 20. století – meziválečné doby; demokratický proud (bratři Čapkové, Karel Poláček, Eduard Bass a další).

**O autorovi:**

([9. ledna](http://cs.wikipedia.org/wiki/9._leden) [1890](http://cs.wikipedia.org/wiki/1890), [Malé Svatoňovice](http://cs.wikipedia.org/wiki/Mal%C3%A9_Svato%C5%88ovice) – [25. prosince](http://cs.wikipedia.org/wiki/25._prosinec) [1938](http://cs.wikipedia.org/wiki/1938), [Praha](http://cs.wikipedia.org/wiki/Praha)) byl [český](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Ce%C5%A1i) [spisovatel](http://cs.wikipedia.org/wiki/Spisovatel), [intelektuál](http://cs.wikipedia.org/wiki/Intelektu%C3%A1l), [novinář](http://cs.wikipedia.org/wiki/Novin%C3%A1%C5%99), [dramatik](http://cs.wikipedia.org/wiki/Dramatik),[překladatel](http://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99ekladatel) a [fotograf](http://cs.wikipedia.org/wiki/Fotograf). [26. srpna](http://cs.wikipedia.org/wiki/26._srpen) [1935](http://cs.wikipedia.org/wiki/1935) se na [vinohradské](http://cs.wikipedia.org/wiki/Vinohrady_(Praha)) radnici oženil s herečkou a dlouholetou přítelkyní [Olgou Scheinpflugovou](http://cs.wikipedia.org/wiki/Olga_Scheinpflugov%C3%A1).

[Mnichovská dohoda](http://cs.wikipedia.org/wiki/Mnichovsk%C3%A1_dohoda) a po ní následující kapitulace znamenaly pro Karla Čapka zhroucení jeho dosavadního světa a osobní tragédii.

**Další díla:**

Věc Makropulos

Ze života hmyzu

Bílá nemoc(1937)

**Zajímavost:**

Vznik slova ROBOT, který vymyslel jeho bratr Josef  
Robot= člověk schopný pracovat, nikoliv však myslit  
robota-lopata-práce